

Sondeo del Antiguo Testamento
Lección 38
Introducción a Salmos
Con una aproximación al Salmo 145

Casi todas las personas que tomaron el curso de Inglés en la secundaria recuerdan haber estudiado poesía. En mi primer año tuvimos a la Señorita Rena Noack como profesora de Inglés. Por supuesto era una mezcla de literatura, gramática, escritura creativa y poesía.

Antes de la Señorita Noack, mi conocimiento de poesía era bastante limitado. Canciones/Versos de cuna y poemas humorísticos podían ser considerados poesía, pero además de eso tenía la recitación que Mamá daba de “La Araña y la Mosca,” las presentaciones de Kathryn de “Fue la Noche Antes de Navidad,” y las variaciones de Papá de “Las Rosas son Rojas, las Violetas Azules...” La clase de la Señorita Noack abrió el mundo de los sonetos de Shakespeare, pentámetros yambos, y varios esquemas de rima. Ella nos introdujo a diferentes culturas al aprender el conteo de sílabas del Haiku Japonés.

Ciertos aspectos de la poesía fueron más allá del conteo de sílabas y rima básica. La poesía llevaba una atracción por su sonido y flujo de palabras. La Señorita Noack asignaba ejercicios en donde tratamos de capturar varios estilos y técnicas. El encanto de la aliteración alteró la aproximación de varios *protegidos* poéticos. (Está bien, a riesgo de decir lo obvio, ¡nunca fui uno de ellos!). Fuera de las clases de Inglés, mi vida no iba muy a tono con la poesía (salvo que cuentas mi inclinación por escuchar a Bob Dylan o Leonard Cohen, ambos fuertes poetas quienes cantan su poesía), hasta que empecé a estudiar idiomas extranjeros.

Durante mi estudio de Griego y Latín, aprendimos los elementos clásicos de la poesía. En la clase de Griego, también aprendimos la raíz para nuestra palabra “poema.”¹ En los estudios Hebreos, tomé una clase sobre la poesía en el Antiguo Testamento bajo el Catedrático Clyde Miller. En esta clase, tradujimos varios Salmos y Proverbios concentrando nuestro enfoque en las varias formas y elementos de la poesía Hebrea. Esta clase de Hebreo abrió mis ojos a las formas de poesía Semítica antigua que eran bastante diferentes a ciertos aspectos de la poesía Occidental, mientras que otros aspectos eran los mismos.

¹ Nuestras palabras “poema” y “poeta/poesía” vienen del Griego *poieo* (ποιέω) que significa “Yo hago” o “Yo formo.”

POESIA HEBREA

Toda palabra Hebrea, salvo raras excepciones, tiene terminaciones estándares que están sujetas a una raíz. Por ejemplo, estas terminaciones variarán cuando un nombre es masculino o femenino, singular o plural. Algunas terminaciones indican un pronombre que está ligado a un verbo. Algunas indican un objeto directo. Existen docenas de estas terminaciones, pero las más comunes se dan una y otra vez, por lo que las palabras Hebreas no se distinguen mucho en los sonidos que terminan palabras. No es de sorprender que la poesía Hebrea antigua nunca estuviera preocupada en tener palabras que rimaran. No funciona bien con el idioma. En su lugar, la poesía Hebrea halla sus expresiones en otras formas, incluyendo lo que Randall Price llama, “ideas” que riman.

La forma y el flujo dictan aspectos significativos de la poesía Hebrea. Existen estructuras de paralelismo, sobre lo que nos enfocaremos mucho más posteriormente en esta lección, que ayudan establecer matices de significado. Algunos salmos Hebreos están contruidos alrededor del alfabeto en un estilo acróstico (hablaremos sobre esto más adelante). Los quiasmos² son una herramienta que hemos visto en lecciones previas en materiales sobre narrativa que estructuran pasajes en tal forma para hacerlas más fáciles de recordar, escucharlos, y ver el punto medio como el enfoque del significado. Este mismo quiasmo fue empleado en los Salmos poéticos por las mismas razones. Un ejemplo de un Salmo tipo quiasmo es el Salmo 67. Podemos verlo y reconocer que se construye buscando un punto medio de énfasis y luego regresa en reversa a su pensamiento del inicio:

v.1 Dios nos tenga compasión y nos bendiga;
Dios haga resplandecer su rostro sobre nosotros,

v.2 Para que conozcan en la tierra sus caminos,
y entre todas las naciones su salvación.

v.3 Que te alaben, Oh Dios, los pueblos;
que todos los pueblos te alaben.

v.4 Alégrese y canten con júbilo las naciones,
porque tú las gobiernas con rectitud;
¡tú guías a las naciones de la tierra!

v.5 Que te alaben, Oh Dios, los pueblos;
que todos los pueblos te alaben.

v.6 La tierra dará entonces su fruto,
y Dios, nuestro Dios, nos bendecirá.

² Un “quiasmo” es una presentación estructurada en donde las frases o pasajes se unen construyendo hasta cierto punto y luego regresan en una forma simétrica al primer eslabón. Por lo que el primer eslabón puede ser el punto A, luego el punto B y luego el punto C. Esto será seguido de un pensamiento que refleja o hace recordar al Punto B y finalmente al punto A.

v.7 Dios nos bendecirá, y le temerán todos los confines de la tierra.

De este quiasmo, el énfasis es llevado al verso 4 que es el del centro, llamando a todas las naciones a honrar a Dios por su justicia y guía. Dios no es simplemente el Dios de Israel, sino que él llega a todos los rincones de la tierra y de su gente. Las personas deben responder conforme a esto.

Yendo más allá de la estructura y forma de la poesía Hebrea, la elección de palabras también es significativa. Aquí, tenemos presente muchas de las convenciones poéticas en los Salmos Hebreos. El juego de palabras y aliteración son bastante comunes. En el Salmo 70, por ejemplo, leemos un Salmo tipo quiasmo que añade elementos de juego de palabras para dar énfasis:

V1. Apresúrate, oh Dios, a rescatarme;
¡Apresúrate, SEÑOR, a socorrerme!

v.2-3 Que sean avergonzados y confundidos los que procuran matarme. Que los retrocedan humillados todos los que desean mi ruina. Que vuelvan sobre sus pasos, avergonzados, todos los que se burlan de mí.

v.4 Pero que todos los que te buscan se alegren en ti y se regocijen; que los que aman tu salvación digan siempre: “¡Sea Dios exaltado!”

v.5 Yo soy pobre y estoy necesitado; ¡ven pronto a mí oh Dios!
Tú eres mi socorro y mi libertador; ¡no te demores, SEÑOR!

Aquí uno puede ver el quiasmo y su énfasis al contrastar a aquellos que dicen, “¡Ajá!” con aquellos quienes dicen, “¡Dios es grande!” El juego de palabras, sin embargo, requiere de un texto Hebreo. En el quinto verso, el Hebreo sonará como, “*vah-ani ani vahevyon.*” Los dos sonidos “*ani*” son distintas palabras deletreadas con diferentes letras, aunque suenan igual.³ Estos sonidos enfatizan el estado desesperado del Salmista. La segunda palabra con el sonido “*ani*” realmente significa la misma cosa que la palabra traducida como “necesitado,” ¡pero al colocar juntas estas palabras el énfasis es más fuerte! ¡Este Salmista está sufriendo y desesperadamente necesita de la ayuda de Dios! Otros aspectos varios del juego de palabras son evidentes en las versiones en Inglés y Español. El primer verso ruega por que Dios se apresure (dos veces), un pedido repetido en el quinto verso con la añadidura de “¡no te demores!” Existe el juego de palabras notado arriba acerca de los dos grupos que “dicen” cosas distintas (versos tres y cuatro). Existe también un juego de palabras entre aquellos que “buscan” la vida del Salmista versus aquellos quienes “buscan” a Dios (versos dos y cuatro.).

En nuestro estudio de los Salmos, veremos recursos poéticos, pero no los estudiamos, simplemente son para el conocimiento escolástico de escritura antigua del cercano oriente. Los Salmos son piezas majestuosas y hermosas piezas de logro literario, y ellos apelan al sentido y a la mente. Sin embargo, la apelación real que deseamos

³ El Hebreo dice: וַאֲנִי עָנִי

hallar es en la forma en la que los Salmos dan su ministerio al lector, tanto individual como corporativamente. La meta para estas lecciones es el captar los Salmos en formas que realzan la apreciación y llevan al lector a una mayor interacción personal con cada Salmo. Pues en los Salmos hallamos miles de fuentes/recursos. Existen Salmos que guían a las personas que alaban,⁴ inspiran al abatido,⁵ levantan al oprimido y curan al herido,⁶ llevan a la alabanza al solitario⁷ y dan paz y calma al que solloza,⁸ dan voz al que se regocija y música al viajero. Existen Salmos que ayudan a expresar la ira de quienes han visto la injusticia,⁹ confesar la culpa del pecador,¹⁰ y que confieren perdón al arrepentido.¹¹ Los Salmos hablan de la fe de quien duda¹² y de la dirección del extraviado.¹³

Jesús es hallado en los Salmos.¹⁴ Los Salmos son citados en el Nuevo Testamento más que cualquier otro libro del Antiguo Testamento. En los Salmos, leemos del carácter de Dios,¹⁵ y de sus acciones entre la humanidad. Los Salmos bien valen una vida de estudio, sin embargo las limitaciones de esta clase restringieron este estudio a un puñado de lecciones.

Teniendo esto en cuenta, nuestra aproximación será la de introducir los Salmos como poemas en esta primera lección. Las dos siguientes lecciones tendrán oradores invitados enseñando sobre Salmos significativos en sus vidas. Luego, regresaré para considerar los Salmos a la luz de sus propósitos y su desarrollo histórico. También consideraremos algunas de las palabras oscuras halladas en los Salmos – *Selah* – y otras características extrañas.

⁴ Ver, *e.g.*, Salmo 145.

⁵ Ver, *e.g.*, Salmo 42 y 43.

⁶ Ver, *e.g.*, Salmo 40.

⁷ Ver, *e.g.*, Salmo 142.

⁸ Ver, *e.g.*, Salmo 131.

⁹ Ver, *e.g.*, Salmo 137.

¹⁰ Ver, *e.g.*, Salmo 51.

¹¹ Ver, *e.g.*, Salmo 32.

¹² Ver, *e.g.*, Salmo 27.

¹³ Ver, *e.g.*, Salmos 120 y 121.

¹⁴ Ver, *e.g.*, Salmo 22.

¹⁵ Ver, *e.g.*, Salmo 19.

PARALELISMO

Las lecciones sobre los Salmos a menudo empiezan con el examen de las estructuras paralelas tan comúnmente halladas en los versos. Estas estructuras son una clave para entender matices de significado más allá de la primera lectura simple de un Salmo. Por paralelismo, los estudiosos se están refiriendo a las cláusulas/oraciones o frases en donde es hallado un nivel de repetición.

Esta repetición resalta el significado de los Salmos por lo menos en dos formas. Primero, existe una diferencia de matiz típica en la elección de palabra que da un énfasis interno. Por ejemplo, el Salmo 104:33 dice,

Cantaré al SEÑOR toda mi vida;

Cantaré salmos al SEÑOR mientras tenga aliento.

Mirando estas dos oraciones uno puede ver la repetición que hace que gane el título de “paralelismo.” Ambas frases empiezan con, “Cantaré.” Ambas frases adscriben las canciones como siendo cantadas a la Deidad. Ambas frases culminan con la idea que los cantos continuarán durante la vida del Salmista. Es en las distinciones de estas dos frases en donde los significados de matices son hallados. En la primera frase, el Salmista le canta a Yahvé (el “SEÑOR”). Es el matiz añadido de la segunda frase que personaliza a Yahvé como “*mi Dios*.” El Salmista no canta simplemente a Yahvé como el Señor supremo; él canta a Yahvé como su Señor y Dios personal. Esto apunta a la palabra añadida que la canción es una de “alabanza.” El Hebreo hace más gráfico a este paralelismo. El verso es uno de seis palabras simples, tres en cada frase:

1. Cantaré	2. al SEÑOR	3. Toda mi vida
1. Cantaré salmos	2. A mi Dios [SEÑOR]	3. Mientras tenga aliento

Muchas personas se perderán el paralelismo y simplemente optarán por la economía de palabras al escribir, “Cantaré salmos al Señor, mi Dios, mientras tenga aliento.” Esto puede que lleve la mayoría de las ideas arriba presentadas, pero perderá una segunda forma crítica que el paralelismo resalta en los significados de los Salmos. El matiz producido en una estructuración paralela fuerza al lector a pensar y considerar. Hace al Salmo apropiado para una concienzuda meditación y personalización cuando uno retira las capas de pensamiento contenidos en ellos. En este sentido, Geoffrey Grogan escribe,

La verdad presentada en el paralelismo exige no sólo aceptación sino también reflexión.¹⁶

Más y más, el lector cuidadoso de los Salmos verá estas estructuras paralelas no como simples redundancias, sino como esfuerzos literarios para dar énfasis. Varios

¹⁶ Grogan, Geoffrey, *Salmos – Psalms*, (Eerdmans 2008), at 6.

estudiosos han tratado de dividir los diferentes tipos de paralelismo en clasificaciones. Esfuerzos tempranos para categorizar los paralelismos a menudo resultaron en tres categorías: “sinónimos,” “antitéticos,” y “sintéticos.” Estas categorías no parecen capturar toda la variedad del paralelismo Hebreo, por lo que estudiosos posteriores empezaron a añadir nuevos tipos. Por ejemplo, “paralelismo cruzado,” “paralelismo climático,” y “escalón” o “paralelismo escalonado” se convirtieron en términos normativos.¹⁷

Uno puede fácilmente ver cómo estos términos toman su significado al leer varios versos. El paralelismo climático es el término aplicado a los pasajes como el Salmo 29:1-2 en donde la estructura paralela se construye hasta llegar a una frase climática final:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Tributen al SEÑOR, | seres celestiales, |
| Tributen al SEÑOR | la gloria y el poder |
| 2. Tributen al SEÑOR | la gloria que merece su nombre |
| Póstrense ante el SEÑOR | en su santuario majestuoso. |

Un comentario final, el cambio en estructuras paralelas lleva el énfasis como una ola que va a chocar/romper. De ahí el término, “paralelismo climático.” El paralelismo escalonado también muestra fácilmente el origen de su nombre. Si uno lee un ejemplo clásico en el Salmo 94:1, nota la forma en la que la segunda aparte de la primera frase se convierte en el escalón para la primera parte de la segunda frase:

SEÑOR, Dios de las venganzas,
Dios de las venganzas, ¡manifiéstate!

Una categorización precisa no funciona bien, pues éstas no son categorías que fueron formas para los Salmistas. Son esfuerzos de estudiosos actuales para explicar y analizar las obras de miles de años atrás. Por esta razón, tiendo emplear el término de “paralelismo matizado,” porque la clave es el significado matizado o el énfasis que es hallado por la estructura empleada, ya sea clasificado en un tipo u otro. Un buen ejemplo es la estructura paralela en el Salmo 18:25-26. Para entenderlo, primero considera al Salmo 18:27, que muchos estudiosos considerarán “paralelismo antitético.”

Tú das la victoria a los humildes,

¹⁷ Los términos normativos varían conforme al autor y el tiempo de su escritura. La mayoría de las revisiones generales de los Salmos darán varias listas de los tipos de paralelismo, pero cada una a menudo difiere de la otra, dependiendo de la perspectiva del autor. El texto Grogan citado al principio contiene sus explicaciones para las divisiones en las páginas 5ff. Compáralo con el de Hunter, Alastair, *Una Introducción a los Salmos – An Introduction to the Psalms*, (T&T Clark 2008) at 12ff.

Pero humillas a los altaneros.

Las preguntas acerca de etiquetar este pasaje son fácilmente respondidas. El pasaje presenta dos opuestos en contraste, por lo que los estudiosos lo etiquetaron “paralelismo antitético.” En contraste se encuentran las personas humildes frente aquellos con actitud altiva. Al humilde Dios lo salva; al altanero Dios los hunde. Los dos versos previos no encajan muy bien en la categoría “paralelismo antitético.” En su lugar, parecen combinar elementos de paralelismo climático con paralelismo sinónimo en un verso y en el siguiente paralelismo antitético. Considera los versos 25 y 26:

25 Tú eres fiel con quien es fiel,

E irreprochable con quien es irreprochable;

26 sincero eres con quien es sincero,

Pero sagaz con quien es tramposo.

La lectura cuidadosa muestra que el verso 25 es sinónimo, matizando una idea que un hombre fiel es irreprochable. La idea continúa en el verso 26 en donde el hombre fiel o irreprochable también es llamado “sincero” (puro). Luego en una forma climática, o en una forma antitética si uno se enfoca simplemente en el paralelismo del verso 26, tenemos al hombre tramposo. A parte de la inserción de este pasaje a cierta clasificación, podemos ver el matiz simplemente trabajando a través de sus estructuras.

Al buscar estos versos, uno puede ver que Dios es entendido como bueno por aquellos quienes son buenos (fiel/sincero/puro), sin embargo, aquellos que son tramposos, y por implicación que son infieles, falsos e impuros, Dios parece no tener misericordia (infiel), apropiadamente culpado, e impuro.¹⁸ La mayoría podrá ver esto en las interacciones con personas quienes repetidamente se quejan de Dios en formas que en realidad reflejan sus propios defectos.

CONCLUSION

Esperamos que esta lección introductoria nos empiece a hacer pensar en cuanto a la lectura cuidadosa de los Salmos. Los Salmos no son expresiones simples del corazón y de la mente, sino que también son herramientas de enseñanza. Ellos inspirarán al incrementar el entendimiento de Dios y el hombre. Las ideas que pueden llegar de masticar deliberadamente los mensajes dentro de los versos más simples, elevan la apreciación que Dios ha empleado diferentes herramientas literarias para presentar su revelación a la humanidad. Considera en este sentido las estructuras paralelas del

¹⁸ Pablo expresa una idea relacionada en Tito1:15-16, “Para los puros todo es puro, pero para los corruptos e incrédulos no hay nada puro. Al contrario, tienen corrompidas la mente y la conciencia. Profesan conocer a Dios, pero con sus acciones lo niegan; son abominables, desobedientes e incapaces de hacer nada bueno.”

poema Hebreo. Este no fue un invento Hebreo. Esto no fue algo que simplemente ocurrió en la Biblia. Dios estaba hablando en el lenguaje/idioma y las formas de aquellos días, pero infundiendo aquellas formas con su mensaje eterno, con su revelación divina.

Ugarit fue una ciudad que estaba a unas 280 millas al norte de Jerusalén (la moderna Ras Shamra, Siria). Durante el siglo pasado, una buena cantidad de exploraciones han sacado a la luz numerosas tablas de barro/arcilla escritas cientos de años antes del Rey David, hasta incluso antes de Moisés. Estas tablas fueron escritas en un idioma/lenguaje llamado “Ugarítico.” El idioma es de la misma familia de los idiomas Hebreo (idiomas “Semíticos”). Las traducciones de estas tablas han producido numerosas obras de poesía que muestran los mismos tipos de paralelismo que leemos en la Biblia.¹⁹ Los Salmos y otros pasajes poéticos en las Escrituras nos aseguran nuevamente que Dios emplea los medios de nuestro lenguaje y de nuestra experiencia para ofrecer sus verdades eternas y realizar un ministerio en nuestras vidas. La meta para nosotros en el siglo XXI es emplear nuestras mentes y recursos primero para entender qué es lo que Dios dijo en el contexto de la historia, para sólo luego aplicarlo en nuestras propias vidas. En el caso de los Salmos, cosas pequeñas como el paralelismo matizado nos ayudan a descubrir y apreciar mucho más su divina revelación.

Varios Salmos luego empiezan a tomar nueva vida al convertirse en más íntimos y personales. En última instancia, los Salmos son para ser utilizados y para utilizarlos de la mejor manera, tenemos que hallar el toque personal que vienen de la contemplación y estudio. Esa es nuestra meta para las siguientes semanas.

PUNTOS PARA LA CASA

1. “*Cantaré al SEÑOR...Cantaré salmos a mi Dios*” (Salmo 104:33).

Mientras que podemos ver este pasaje señalándonos a cantar al Señor como un Dios personal, ¡no necesariamente nos detalla cómo hacerlo! Permítanme dar un par de sugerencias. Primero, siempre busca esas oportunidades en el servicio de alabanza para cantar *al* Señor, no simplemente cantar sobre él. Cuando tenemos canciones que están dedicadas a Dios, ten en cuenta que tienes una oportunidad de hacer lo mismo que el Salmista desea hacer. Realiza un esfuerzo consiente para cantar *a* Dios. Segundo, los Salmos mismos son canciones. La palabra “Salmos” viene del título en Latín para el libro (*Liber Psalmorum*). El Latín está relacionado a la palabra Griega para *psalmos*, que significa “tocando cuerdas.” Es la palabra Griega empleada por los traductores Judíos de las Escrituras al Griego (el “Septuaginto”) cuando ellos estuvieron

¹⁹ Parker, Simon, “Las Primeras Literaturas de Canaán, el Antiguo Israel, y Fenicia: una Perspectiva General – The Literatures of Canaan, Ancient Israel, and Phoenicia: An Overview,” en Sasson, Jack, ed., *Civilizaciones del Antiguo Cercano Oriente – Civilizations of the Ancient Near East*,” (Hendrickson 2000), at 2400ff.

traduciendo la palabra Hebrea *mizmor* (que significa “instrumentos de cuerda”) que es el título de varios Salmos. En otras palabras, ¡los Salmos son canciones! Estudia y lee los Salmos en voz alta. Esta es otra manera de cantarle al Señor.

2. *“Así dijo el SEÑOR a mi Señor: ‘Siéntate a mi derecha hasta que ponga a tus enemigos por estrado de tus pies’ (Salmos 110:1).*

Xavier Glimm, en sus notas sobre la carta de San Clemente de Roma a los Corintios (que fue escrita aproximadamente al mismo tiempo que el Apocalipsis de Juan) coloca al pasaje de este Salmo como una clave para entender que la iglesia temprana recopiló pronunciamientos Mesiánicos de los Salmos y Antiguo Testamento para atestiguar sobre Cristo.²⁰ Cristo mismo fue muy adepto al uso de los Salmos para confortar así como para testificar sobre su rol en la salvación de la humanidad. En la cruz Jesús implora las palabras iniciales del Salmo 22, “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado? Lejos estás para salvarme, lejos de mis palabras de lamento.” (Mateo 27:46; Marcos 15:34). Las Escrituras no registran a Jesús recitando todo el Salmo en la cruz, y parece que nunca hubiese tenido el aliento y energía para hacerlo. Sin embargo, al leer el Salmo completamente, tenemos el beneficio de saber cómo termina. Este es el Salmo que narra sobre los enemigos por todo lado, los enemigos han “traspasado las manos y los pies” (v.16), sin romper ningún hueso (v.17). Este Salmo recita que los enemigos “se repartieron entre ellos mis vestidos y sobre mi ropa echan suerte” (v.18). El Salmo llega a su final notando que las generaciones futuras proclamarán la justicia del Señor y el elegido. El Salmista promete “se acordarán del SEÑOR y volverán a él, todos los confines de la tierra” (v.27). Estos Salmos llevan un peso que van más allá del momento de su composición. ¡Ellos son dignos de estudio y oración por parte de la iglesia pues ellos proveen en sí mismos la naturaleza de la obra de Dios!

3. *“Tú eres fiel con quien es fiel, e irreprochable con quien es irreprochable; sincero con quien es sincero, pero sagaz con el que es tramposo” (Salmo 18:25-26).*

Tú y yo podemos aprender una lección cuidadosa de este pasaje. ¿Cómo percibes a Dios? ¿Acaso Dios parece malo y mezquino, un torturador que aplica dolor a la gente? ¿Acaso Dios parece misericordioso como uno que rescata a la gente del dolor del mundo, teniéndolos cerca? Dios se mostrará a sí mismo basado en las características en las que estamos viviendo. Si estamos teniendo problemas para ver a Dios como reflejado en la vida de Cristo, entonces tenemos que pasar tiempo examinando nuestras elecciones y acciones. Busquemos su rectitud y santidad, buscando perdonar a otros y viviendo en paz. Al hacerlo, ¡veremos a Dios extender su carácter amoroso para nosotros y en nosotros!

¿QUIERES MÁS?

²⁰ Glimm, Francis Xavier, *Los Padres Apostólicos – The Apostolic Fathers*, (CIMA Publishing 1946), v.1, at 38.

El ajustar la mira en los Salmos es una gran oportunidad para crecer en sabiduría y cercanía con Dios. Hacia el final, sugerimos varias opciones para aquellos quienes desean más información que la que hay en este grupo de lecciones. Primero, empieza a leer los Salmos iniciando de nuevo y escribe notas en tu Biblia para cada Salmo. Esta nota debe ser un momento o propósito en donde el Salmo te habla. Por ejemplo, el Salmo 1 puede llevar la nota, “aliento para vivir correctamente.” Segundo, lee nuevamente esta lección escrita. Está un tanto sub etiquetada al Salmo 145. ¿Puedes adivinar por qué? Si es así, ¡envíanos un correo electrónico a wantmore@Biblical-Literacy.com y cuéntanos tu conclusión!

Traducido del Inglés al Español por Marianela Love.