

Sondeo del Antiguo Testamento

Lección 18

El Tabernáculo

Recientemente, tuve el privilegio de conversar con el Dr. Peter Williams, Rector de Tyndale House en Cambridge, Inglaterra., Tyndale House es un centro residencial (dado que está en Inglaterra, quizás debamos decir “*centre*”) para la investigación Bíblica que muchas acreditan como un “timón” en teología evangélica. Estudiosos que van desde D.A. Carson, J. I. Parker, John Piper, entre otros han pasado tiempo estudiando y trabajando ahí.

Tal como lo podemos esperar, Peter, como Rector del centro, es un gran estudioso. Llevando múltiples grados, él trabaja sin dificultad a través de varios idiomas/lenguas relacionadas a la Biblia, incluyendo no sólo al Griego y Hebreo de las Escrituras, sino también a idiomas como el Siríaco que ayudó en un serio estudio de los significados de partes de la Biblia. Peter estará enseñando Hebreo en la Universidad de Cambridge en la sesión que viene.

En mis intercambios con Peter, estábamos en el tema de las imágenes del Antiguo Testamento y Peter notó su renuencia a leer los significados de pasajes del Antiguo Testamento e imágenes del Nuevo Testamento. Estoy de acuerdo completamente con él. La tentación a menudo es abrumadora de ver en un pasaje, una doctrina o idea que ya es especial o particularmente significativa para nosotros. En un sentido relacionado, ocasionalmente escuchamos de algunas personas maravillosas y devotas hallando imágenes de María o Cristo en todo que va desde una hojuela de patata o moldes para pizza.

Me uní a la preocupación de Peter porque a menudo escucho a personas, y quizás he sido personalmente culpable de, inyectar algo en el Antiguo Testamento que realmente no está ahí por sí solo. Esto ha ocurrido en relación al tabernáculo (o su posterior contraparte del Nuevo Testamento, el templo), el cual estudiamos en ésta lección. Tengo un amigo que está confiado que la apariencia del tabernáculo/templo era para representar a la Iglesia Católica Romana. El Lugar Más Santo le corresponde al Papa, el Lugar Santo al clero, y la parte de afuera a los laicos. Tengo otro amigo que discrepa con tal posición Católica. El ve al mismo tabernáculo/templo como representando al cuerpo, alma, y espíritu de una persona. El dice que el cuerpo es la parte de afuera, el alma es el Lugar Santo, y el espíritu es el Lugar Más Santo en donde mora Dios.

El examinar al tabernáculo o el templo no ayuda a decidir quién está en lo correcto, ni si debe ser de esa manera. La verdad o falsedad de una teología o doctrina no está medida por un modelo o un arquetipo. La teología o doctrina

necesita estar por sí sola a través del examen de las Escrituras y razonamiento sólido.

¿Acaso significa, sin embargo, que no hay lugar para hallar imágenes, retratos, y arquetipos en las figuras e historias del Antiguo Testamento? ¡Claro que no! ¡Significa que debe hacerse con cuidado! La teología o doctrina debe estar por sí sola sin el eslabón a la imagen o historia del Antiguo Testamento. Hay lugares en el Nuevo Testamento en los que autores inspirados colocan un eslabón (establecen una relación entre ambos). En aquellos casos, tenemos una representación ortodoxa, sin embargo aún debemos ejercitar cautela tomando tales relaciones más allá del uso explícito del Nuevo Testamento.

Quizás la interpretación más convincente/persuasiva del Nuevo Testamento de los eventos o elemento del Antiguo Testamento es hallada en el libro de Hebreos tal como se relaciona al tabernáculo que los Israelitas construyeron en el desierto. Al considerar al tabernáculo es ésta lección, vamos a observar lecciones y paralelos dados en las Escrituras del Nuevo Testamento. También veremos varias relaciones aparentes que parecen estar presentes, pero una vez que dejamos las ilustraciones de las Escrituras, ¡vamos con cuidado [hilamos fino] a través de las otras Escrituras!

Antes de dejar esta introducción, les pido que investiguen el ministerio de Tyndale House en www.TyndaleHouse.com. ¡Es un esfuerzo por el que vale la pena orar y contribuir!

EL TABERNACULO

El libro de Éxodo nos cuenta emocionantes historias del encuentro de Moisés con Dios ante el arbusto ardiente, la confrontación de Moisés con el Faraón, la partida real de los Israelitas de Egipto, la persecución del Faraón con la partición del Mar Rojo/de Juncos, el viaje a Sinaí, y la entrega de los Diez Mandamientos.¹ Sin embargo, casi la mitad del libro de Éxodo está dedicado a las instrucciones acerca de la construcción del tabernáculo, sus varias partes, e historias específicas que se entrelazan con él.

La importancia del tabernáculo para Israel no puede ser subrayada excesivamente. Fue el lugar de encuentro para Dios y su gente. Fue el lugar de sacrificio y servicio para los sacerdotes. Era considerado la morada o palacio de Dios sobre la tierra entre su gente. Tal como Dios le instruyó a Moisés,

Después me harán un santuario, para que yo habite entre ustedes (Éxodo 25:8).

¹ Las lecciones sobre estas historias, sus implicaciones teológicas, y la información arqueológica actual están disponibles –en Inglés y Español– por escrito, mp3, o vídeo en la etiqueta de “*lessons*” [lecciones] en la página web de la clase www.Biblical-Literacy.com.

En el tabernáculo, vemos las expresiones paradójicas: que Dios es santo (significando “que está separado”) de toda la humanidad, sin embargo Dios también se encontraba en medio de la gente Israelita.

Al establecer la construcción del tabernáculo, Dios le dio a Moisés instrucciones específicas. Ya que el tabernáculo era el palacio tienda para Dios el Rey, ¡tenía que ser hecho bajo especificaciones exactas!

El santuario y todo su mobiliario deberán ser una réplica exacta del modelo que yo te mostraré (Éxodo 25:9).

Con tal exactitud, y con páginas de instrucciones a Moisés sobre la construcción, uno puede pensar que fácilmente puede volver a dibujar el tabernáculo y verlo con asombro el día de hoy. Desafortunadamente, ¡eso no es verdad! Mientras que podemos hallar dibujos del tabernáculo (en la página de la Biblia para Estudio ESV por ejemplo²), debemos reconocer que esos dibujos conllevan una buena parte de interpretación. Hay instrucciones extensas en Éxodo, pero esas instrucciones no están completas. No hay duda que esto es parte del significado que Moisés le dio cuando Dios *le mostró*.

Erige el santuario ciñéndote al modelo que se te mostró en el monte (Éxodo 26:30).³

Nos unimos al estudioso Ortodoxo llamado Georges Barrois quien escribió,

Los términos técnicos de etimología no cierta o desconocida en el texto Hebreo y sus interpretaciones en las versiones hace que todos los intentos sean casi desesperanzados al tratar de entender cómo es que se veía el tabernáculo; una gran medida de escepticismo relacionado a la mayoría de las reconstrucciones halladas en los manuales y enciclopedias Bíblicas, es conveniente.⁴

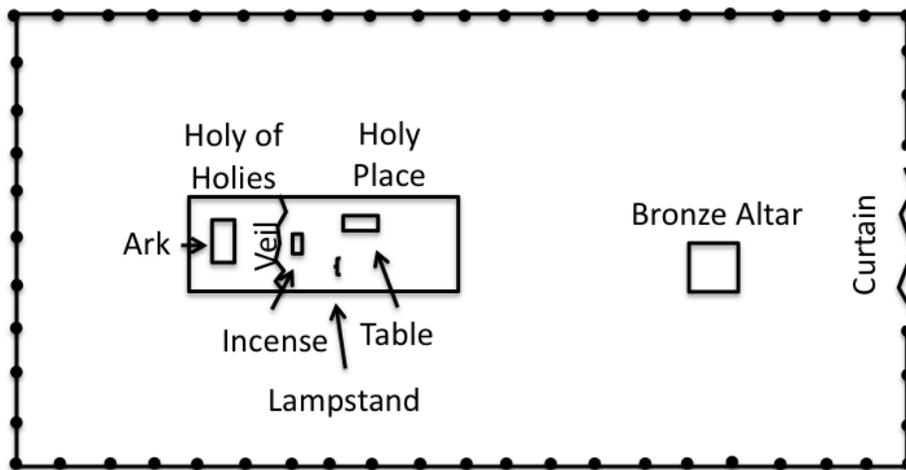
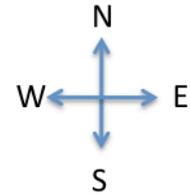
Sin embargo aquellos dibujos sirven para un buen propósito ayudándonos a orientar a las formas básicas, ubicaciones, y hasta tamaños relevantes de las partes constituyentes del tabernáculo. En otras palabras, no dudes en mirarlos, ¡tan sólo reconócelos por los que son!

² *Biblia para Estudio ESV - ESV Study Bible*, (Crossways Bibles 2008).

³ También ver Éxodo 25:9, 40; 27:8; Números 8:4.

⁴ Barrois, Georges A., *Jesús Cristo en el Templo – Jesus Christ in the Temple*, (St. Vladimir’s Seminary Press 1980) at 33. Un asunto relacionado existe en algunas grandes diferencias entre el texto Hebreo de los pasajes de Éxodo sobre la construcción del Tabernáculo con los mismos pasajes en el Septuaginto Griego. Para una discusión sobre este tema, ver, Gooding, D. W., *La Narración del Tabernáculo – The Account of the Tabernacle*, (Cambridge 1959).

Las Escrituras no preservaron un dibujo, ellas preservaron ciertas instrucciones de Dios. Aquellas instrucciones nos dan la información que necesitamos para entender mejor el mensaje que Dios da a/entrega través del tabernáculo. Con esa advertencia, ¡ahora producimos un dibujo básico del Tabernáculo!



- Holy of Holies = Lugar Santísimo
- Holy Place = Santuario
- Ark = Arca
- Incense Table = Mesa para Incienso
- Lampstand = Candelabro
- Bronze Altar = Altar de Bronce
- Curtain = Cortina

La Posición

El tabernáculo mismo fue una tienda que fue construida de estacas/postes, cubiertas en capas, y cortinas. La tienda no fue lo que hoy en día comprarías en un negocio especializado en artículos para acampar. Tuvo postes, pero ellos fueron hechos de madera, en lugar del plástico moderno. Las cubiertas y cortinas/paredes fueron hechos de diferentes materiales (lino, pieles teñidas de

cabra y pelo de cabra). (Éxodo 26:7, 14, 31, 36). La tienda tenía unos 45 pies de largo y 15 de alto.⁵

La tienda fue construida en un atrio rodeado de una cerca. El atrio tenía unos 150 pies de largo y 75 pies de ancho. También estaba construido bajo las instrucciones exactas de Dios (Éxodo 27:9-19, 38:9-17). En los confines del atrio, pero no en la tienda/tabernáculo, estaba el altar de bronce para los sacrificios de la gente.

El área del Tabernáculo/tienda estaba dividida en dos secciones: el Santuario y el Lugar Más Santo (También llamado “Santo de Santos” o el “Lugar Santísimo”). El Santuario eran los primeros 30 pies del Tabernáculo/tienda y en él se encontraba el “Altar de Incienso,” “Mesa de los Panes,” y “Candelero de Oro.”

El Lugar Más Santo o Lugar Santísimo era los 15 pies de la parte de atrás del tabernáculo/tienda. Estaba separado del Santuario/Lugar Santo por una cortina hecha y bordada especialmente para ese propósito. Este Lugar Santísimo tenía al Arca de la Alianza. Consideraremos casa una de estos mobiliarios empezando en el Lugar Santísimo y trabajando hacia fuera hacia el Santuario y luego el atrio.

El Arca de la Alianza

Quien haya visto la película de Indiana Jones tiene alguna idea de cómo debió verse el Arca de la Alianza. Pongamos La película de lado mientras consideramos al Arca genuina y su rol en el lugar de morada de Dios.

El Arca tenía alrededor de 3 pies 9 pulgadas de largo, 2 pies con 3 pulgadas de alto, y 2 pies y tres pulgadas de ancho. Estaba hecha de madera de acacia y cubierta por dentro y por fuera de oro puro. A Moisés se le instruyó que colocara dentro del Arca las tablas de piedra con los Diez Mandamientos. Un asiento/propiciatorio fue hecho y colocado en la parte de arriba del arca. El propiciatorio sirvió como trono de Dios. Estaba hecho de oro puro cubriendo madera de acacia. Habían dos querubines, uno a cada lado de la montura/silla del asiento/propiciatorio, quizás apoyos para los brazos. La silla del propiciatorio parece que fueron las alas de los querubines extendidas hacia delante sobre la parte de encima de la tapa. El asiento/tapa mismo era llamado el “asiento de misericordia” [propiciatorio]. Sobre el asiento de piedad, sobre las alas de los querubines, Dios se encontraría con Moisés.

⁵ No conocemos las medidas exactas porque las Escrituras emplean el término Hebreo de “cúbite.” El cúbite originalmente fue pensado como una medida que va del codo hasta la punta del dedo. Por supuesto, eso varió de persona a persona, y algunos estudiosos piensan que el cubito mismo varió entre dos tamaños diferentes. Las figuras de arriba, sin embargo, son buenas aproximaciones basadas sobre un cúbite más o menos de 1 ½ pies.

Yo me reuniré allí contigo en medio de los dos querubines que están sobre el arca del pacto. Desde la parte superior del propiciatorio te daré las instrucciones... (Éxodo 25:22).

El arca misma era santa como el trono de Dios.⁶ Tal como 1 Samuel 4:4 nota, el “SEÑOR todopoderoso... que reina entre los querubines.” El arca no debía ser tocada por ninguna mano humana, pero tenía aros y postes para cargarla y moverla. Hasta estos postes fueron empleados bajo instrucciones específicas.

La Mesa del Pan de la Presencia

Éxodo 25:23ff da las instrucciones para la construcción de la Mesa del Pan de la Presencia que se hallaba en el área del santuario, justo frente al Lugar Santísimo. Esta mesa tenía alrededor de 3 pies de largo, 1 pie y 6 pulgadas de ancho, y 2 pies y 3 pulgadas de alto. También estaba hecha de madera de acacia y cubierta con oro puro. Los platos y bandejas que se colocaron encima también fueron de oro puro.

Esta mesa recibió cada semana doce barras de pan [hogaza/tortas] (tal como está establecido en Levíticos 24:5-9). Estas barras de pan representaron a las doce tribus de Israel. En medio del asombro y belleza del tabernáculo y sus altares, esta mesa fue un recordatorio visual constante que la gente de Dios continuamente estaba ante su presencia.

El Altar de Incienso

Dios instruyó que los Israelitas hicieran un altar de incienso de madera de acacia cubierta de oro puro. Tenía alrededor de 3 pies de alto y 1 pie y 6 pulgadas cuadradas de ancho. Este altar estuvo el Santuario con incienso ardiendo ante la presencia de Dios y el Lugar Santísimo. El Sumo Sacerdote tenía que quemar un incienso especial dedicado a Dios cada mañana y cada noche al colocar las lámparas en el candelabro.

El Candelabro Dorado

El Santuario también tuvo un candelero/candelabro de dorado. El candelabro estaba hecho de un tronco central y seis “ramas,” tres a cada lado. El candelabro mismo estaba hecho como si fuese un almendro retoñando. Las vasijas hasta estaban hechas como si fuesen retoños de almendro.

⁶ Mackie dice, “El Antiguo Testamento virtualmente equipara al arca de la alianza, y especialmente su tapa, al propiciatorio/asiento de misericordia, con el trono de Dios.” Mackie, Scott D., *La Escatología y Exhortación en la Epístola a los Hebreos – Eschatology and Exhortation in the Epistle to the Hebrews*, (Mohr Siebeck 2007) at 166. El cita el 4Q *Targum* de Levíticos como reemplazando a la palabra Hebrea para “propiciatorio/asiento de misericordia” con “trono.”

El Tabernáculo/Las Cortinas de la Tienda

El Tabernáculo/tienda tenía una cortina al frente, colocada en el atrio. Esta cortina sirvió como puerta o entrada. También separó al Santuario del atrio general. Dios estableció otra cortina (también llamada velo) para mantener separado al Lugar Santísimo del Santuario. Las cortinas que separaron al Tabernáculo/tienda del resto del atrio estaban bordadas con un querubín.

Toda la apariencia y sustancia del Tabernáculo/tienda nos recuerda bastante al Jardín del Edén. El querubín sentado vigiló y estuvo mirando la entrada al tabernáculo (bordados como si estuviesen sobre la cortina) tal como un querubín fue puesto a vigilar la entrada del Edén, por si Adán y Eva trataban de regresar y comieran del árbol. El Querubín vigiló al Edén desde el Este, como este Querubín lo hizo cuando el tabernáculo/tienda fue propiamente construido de cara al Este.⁷ El Edén mismo era un lugar notable por su ubicación hacia Javilá, una fuente de oro (Génesis 2:11-12). Por supuesto, todo el mobiliario del Santuario y el Lugar Santísimo estaba cubierto de oro. Los dos árboles en el Edén eran el árbol de la vida, que muchos estudiosos lo ven como reflejado en la construcción del candelabro como un almendro dando frutos, y el árbol de la sabiduría del bien y del mal. Este árbol de la sabiduría del bien y del mal muchos estudiosos lo ven reflejado en los Diez Mandamientos colocados en el Arca.

Ya sea que el tabernáculo es visto como un paso a restaurar el Edén, o un recuerdo del Edén, o simplemente un lugar en donde Dios nuevamente pudo hablar con el hombre, Dios estableció partes/elementos con precisión.

Otros Elementos Mobiliarios y Equipos

Dios instruyó a los Israelitas construir un altar de bronce para el atrio general. Este era el altar en donde la mayoría de los sacrificios eran realizados. Mientras que los elementos en las áreas santas del tabernáculo/tienda fueron hechos de oro, dado que la distancia del trono se incrementó y la proximidad a la gente común aumentó, el valor de los materiales empleados en la construcción pasó de materiales raros a materiales más comunes (oro lo más cerca de Dios, luego plata y después bronce).

Dios también instruyó la construcción de una vasija de bronce para que los sacerdotes se lavaran. También existieron otras herramientas de bronce construidas para su uso en sacrificios.

Los mismos sacerdotes fueron requeridos a vestir ropas especiales mientras ellos servían al SEÑOR. Notablemente, entre las instrucciones, el Sumo

⁷ El frente del Atrio/Tabernáculo/tienda estuvo de cara al Este de acuerdo a Éxodo 27:13.

Sacerdote vistió una placa de oro puro en la frente de su turbante que decía “Consagrado al SEÑOR” (Éxodo 28:36).

EL PECADO DE ISRAEL

Dios dio estas instrucciones más santas a Moisés mientras que Moisés se encontraba en la montaña. Dios le mostró a Moisés cómo es que estas cosas debían verse. Dios llamó por su nombre Aholiab y Bezalel como dos Israelitas competentes en quien él colocó los para supervisar los trabajos que se llevaban a cabo. Dios estableció esto con cuidado para notar la increíble naturaleza santa y la necesidad de precisión que debía provocar gran admiración en la gente.

Durante este mismo tiempo, la gente decidió hacer a Dios en su imaginación (un becerro) y Aarón construyó el ídolo en oro. Con gran fiesta y parranda, la gente en una terrible, oropel/escabroso, con idea propia, crearon su idea de Dios y su alabanza que no pudo estar más lejos de la santidad de lo que Dios le estaba revelando a Moisés.

Hasta cuando tipeo esto, me pregunto cuán a menudo yo substituyo mi propia decisión acerca de Dios, su carácter, sus planes, y cómo encajo en ellos. ¡Que Dios tenga misericordia de nosotros y de la irreverencia de nuestra ignorancia impetuosa, centrada en nosotros mismo!

EL VERDADERO TRONO DE DIOS

Ahora nos dirigimos al Nuevo Testamento y especialmente al libro de Hebreos, para ver la idea del diseño de Dios dado a Moisés y la verdad que está detrás del modelo. Scott Mackie correctamente notó,

El Santuario Celestial domina el paisaje simbólico de Hebreos.⁸

Un estudio de Hebreos fácilmente nos muestra las razones para las instrucciones de Dios que el Tabernáculo/tienda sea construido *exactamente* tal como es mostrado. Una y otra vez Hebreos habla sobre el Tabernáculo terrenal para explicar y mostrar la obra intercesora de Cristo como sacrificio y sacerdote. El Tabernáculo/tienda terrenal también provee la imagen para entender al Santuario Celestial como el verdadero trono de Dios.

Esta fue una razón por la que Dios fue tan específico en sus instrucciones a Moisés:

Estos sacerdotes sirven en un santuario [tabernáculo] que es copia y sombra del que está en el cielo, tal como se le advirtió a Moisés cuando

⁸ Mackie *at* 155.

estaba a punto de construir el tabernáculo: “Asegúrate de hacerlo todo según el modelo que te mostré en la montaña” (Hebreos 8:5).

Hebreos empieza estableciendo el tono para comparar el verdadero trono de Dios con el tabernáculo en el primer verso:

Dios, que muchas veces y de varias maneras habló a nuestros antepasados en otras épocas por medio de los profetas, en estos días finales nos ha hablado por medio de su Hijo (Hebreos 1:1-2).

En Cristo el Hijo, vemos a Dios no sólo hablando, sino que también vemos a Dios. Cristo no sólo es el resplandor de la gloria de Dios, sino que es “la fiel imagen de lo que él es” quien habiendo terminado “la purificación de los pecados” luego “se sentó a la derecha de la Majestad en las alturas” (Hebreos 1:3). En términos del Tabernáculo (y su equivalente, el Templo), Jesús es mencionado en estos versos de apertura como propiciatorio (“purificando”) ya sea como sacerdote y/o sacrificio. Jesús también es mencionado como encontrándose en el Lugar Más Santo en donde Dios está en su trono sobre el Arca. El Cristo exaltado ahora reina entronizado con el Todopoderoso a la derecha de la mano de Dios.

Hebreos rápidamente añade que Cristo es, en consecuencia, “más superior que los ángeles” (Hebreos 1:4). Esta es una imagen que luego Hebreos expande, pero nuevamente hace recordar al Arca de la Alianza. La “gloria” del SEÑOR, de la cual Cristo es el resplandor, descendió y se suspendió sobre el asiento de misericordia [propiciatorio] con los querubines angelicales extendiendo sus alas hacia delante como un asiento de bienvenida para el Todopoderoso y ahora el Señor Jesús está a su mano derecha.⁹ Mientras el Señor “El tiene su trono entre querubines” (Salmo 99:1), ¡también lo hace Cristo!

Hebreos continúa explicando que mientras que el tabernáculo fue un modelo terrenal de la sala en donde se encontraba el verdadero trono del SEÑOR, los sacerdotes Levíticos que sirvieron ese modelo terrenal sólo fueron tipos de sacerdotes comparados a Cristo. Cristo administró su nuevo pacto como Sumo Sacerdote en la verdadera sala del trono. Hebreos 9:24 explica,

En efecto, Cristo no entró en un santuario hecho por manos humanas, simple copia del verdadero santuario, sino en el cielo mismo, para presentarse ahora ante Dios en nuestro favor.

Por lo que Cristo es,

⁹ Una vez que el tabernáculo fue completado y establecido, cuando la gloria del SEÑOR descendió, ni siquiera Moisés pudo ingresar (Éxodo 40:35).

Para ser un sumo sacerdote fiel y misericordioso al servicio de Dios, a fin de expiar los pecados del pueblo (Hebreos 2:17).

Así como,

...y sumo sacerdote de la fe que profesamos. El fue fiel al que lo nombró como lo fue también Moisés en toda la casa de Dios (Hebreos 3:1).

Mientras que Jesús fue fiel como lo fue Moisés, Cristo es “digno de más gloria que Moisés” tal como le corresponde al constructor/dueño de la casa en lugar de ser simplemente un sirviente de la casa (Hebreos 3:6).

Cristo en realidad llevó a cabo las verdaderas acciones que estuvieron simbolizadas por las acciones de los sacerdotes en los servicios en el tabernáculo (y subsecuentemente el templo). Cristo los hizo en una manera más superior a la de las formas terrenales que estuvieron bajo el pacto de Moisés.

El pacto/alianza de Moisés produjo el tabernáculo/tienda que tuvo los objetos preciosos del candelabro, y la mesa con el pan de la presencia. Estos fueron objetos santos en un lugar santo (Hebreos 9:2). Detrás de una segunda cortina esta el Lugar Santísimo que tenía al arca con las tablas del pacto (los Diez Mandamientos), una urna conteniendo maná, la vara de Aarón, la cubierta de los querubines de la gloria sobre el propiciatorio e inmediatamente antes de la cortina separando al Lugar Santísimo estaba un altar dorado para el incienso.¹⁰ Pero con toda la santidad que existía en estos lugares y objetos, seguían siendo representaciones, no el verdadero lugar de morada de Dios. Cristo sirvió en la verdadera presencia de Dios y en este sentido, Cristo sirvió en

...el tabernáculo más excelente y perfecto (es decir, que no es de esta creación) (Hebreos 9:11).

Dado que Cristo estaba en una tienda mucho mejor y perfecta, no se necesitaba del ritual de purificación por medio de sacrificios del Tabernáculo/tienda terrenal:

¹⁰ En realidad este era el borde de la cortina, pero en el santuario en lugar del Lugar Santísimo. Ver la discusión sobre el lenguaje de Hebreos en Koester, Craig R., *La Morada de Dios: El Tabernáculo en el Antiguo Testamento, Literatura Judía Entre Testamentos, y el Nuevo Testamento – The Dwelling of God: The Tabernacle in the Old Testament, Intertestamental Jewish Literature, and the New Testament*, (The Catholic Bible Association of America 1989) at 175; Ellingworth, Paul, *La Epístola a los Hebreos: Un Comentario sobre el Texto Griego – The Epistle to the Hebrews: A Commentary on the Greek Text*, (Eerdmans 1993) at 425-427; Gheorghita, Radu, *El Rol del Septuaginto en Hebreos: Una Investigación de su Influencia con Consideración Especial al Uso de Habacuc 2:3-4 en Hebreos 10:37-38 – The role of the Septuagint in Hebrews: An Investigation of its Influence with Special Consideration to the Use of Hab. 2”3-4 in Hebrews 10:37-38* (Mohr Siebeck 2003) at 88-89. Gheorghita hizo su obra aquí citada en Tyndale House, el lugar mencionado en la introducción de esta separata.

Así que era necesario que las copias de las realidades celestiales fueran purificadas con esos sacrificios, pero que las realidades mismas lo fueran con sacrificios superiores a aquéllos. En efecto, Cristo no entró en un santuario hecho por manos humanas, simple copia del verdadero santuario, sino en el cielo mismo, para presentarse ahora ante Dios a favor nuestro (Hebreos 9:23-24).

Cristo pasó a través, no como un Sumo Sacerdote de la descendencia de Aarón, sino un Sumo Sacerdote mayor, uno llamado por Dios para todo el tiempo. Cristo entró como Sumo Sacerdote de la Orden de Melquisedec. Cristo no pasó a través de la imagen que era el templo/tabernáculo/tienda terrenal. Cristo pasó a través de los verdaderos cielos a la presencia de Dios (Hebreos 4:14).

Implicaciones

¿Qué significa esto para la persona en Cristo? Hebreos enseña varios impactos sobre el creyente. Primero, tenemos paz con Dios. Cristo fue el precursor a nuestro nombre que hizo una verdadera intercesión. Hebreos 7:25 explica:

Por eso también puede salvar por completo a los que por medio de él se acercan a Dios, ya que vive siempre para interceder por nosotros.

Esta intercesión es completa y total. Cristo ingresó a la verdadera sala del trono, y luego de terminar su obra,

...Se sentó a la derecha de Dios Padre (Hebreo 10:12).

Esto le da al creyente un ancla segura y firme del alma (Hebreos 6:19). Tenemos confianza de entrar a los lugares santos verdaderos por la sangre de Jesús, con la seguridad de la fe y la conciencia limpia. Esto nos permite:

1. Para acercarnos a Dios.
2. Para mantener nuestra confesión de esperanza sin tambalearnos, y
3. Para provocar los unos a los otros buenas obras al reunirnos todos juntos en alabanza (Hebreos 10:19-25).

Una segunda implicación incluye el nuevo pacto establecido. Hebreos enseña que Cristo excedió el sistema sacerdotal que existía a través de Moisés, excedió los sacrificios de ese sistema, y sirvió en el santuario real como opuesto al que lo representaba dado a través de Moisés. De la misma forma, el pacto que Jesús suscitó excede y reemplaza al pacto de Moisés.

Citando Jeremías 31:33 Hebreos explica,

Este es el pacto que haré con ellos después de aquel tiempo – dice el SEÑOR-. Pondré mis leyes en su corazón y escribiré en su mente (Hebreos 10:16).

Moisés llevó a los Israelitas a la Tierra Prometida, pero la gente fue rebelde y, tal como lo juró Dios, nunca logró descansar:

Si ustedes oyen su voz, no endurezcan el corazón como sucedió en la rebelión, en aquel día de prueba en el desierto. Allí sus antepasados me tentaron y me pusieron a prueba, a pesar de haber visto mis obras cuarenta años. Por eso me enojé con aquella generación, y dije: “Siempre se descarría su corazón, y no han reconocido mis caminos.” Así que, en mi enojo hice este juramento: “Jamás entrarán en mi reposo.” (Hebreos 3:7-11).

Este nuevo pacto es un pacto de reposo. Este tema es repetido en Hebreos:

En tal reposo entramos los que somos creyentes (Hebreos 4:3).

Si Josué les hubiera dado el reposo, Dios no hubiera hablado posteriormente de otro día. Por consiguiente, queda todavía un reposo especial para el pueblo de Dios, porque Dios descansó de las suyas (Hebreos 4:8-10).

CONCLUSION

Hebreos expresó la preocupación que la gente de Dios, en la relación de pacto hecha posible a través de la obra de Cristo, no se perdiera del reposo de Dios tal como lo hicieron los Israelitas mientras divagaban a través del desierto por cuarenta años. Tenemos una razón contundente para “reposar” en Dios. Nosotros podemos y debemos disfrutar la paz al conocer a Dios y ser hallados en él con su rectitud/justicia.

Moisés construyó, bajo las instrucciones de Dios, un lugar en donde el santo Dios vendría en medio de la gente. Jesús cambió esta situación. ¡El ahora nos ha hecho gente santa que podemos morar en medio de Dios! Cómo es que alguien puede decir, “¡No gracias!”

PUNTOS PARA LA CASA

1. *“...deberán ser una réplica...del modelo que yo te mostré”* (Éxodo 25:9).

Dios, fue muy claro a Moisés. El no dijo, “Haz como te guste.” Ni tampoco dijo, “¡Una forma es buena como la otra!” El fue explícito en sus instrucciones, “deberán ser una réplica exacta...” Dios tuvo razones que

iban más allá de lo que Moisés pudo entender. Dios estaba obrando un drama mucho más grande que se iba dando a través de miles de años. El gran Moisés trabajó en humilde obediencia para Dios. ¿Por qué es esto tan difícil para nosotros? ¿Por qué insistimos en forzar nuestra manera, buscando el rol en nuestra vida que correctamente le corresponde a Dios? Y luego nos preguntamos por qué nosotros nunca ingresamos a su reposo, por qué nunca tenemos la paz que viene de la aceptación completa ante él. “...deberán ser una réplica...del modelo que yo te mostré.”

2. *...tenemos plena libertad para entrar al Lugar Santísimo...* (Hebreos 10:19).

Si alguna vez deseabas entrar al santuario, tenías que ser sacerdote. Si deseabas ingresar al Lugar Santísimo, tenías que ser el Sumo Sacerdote el día del año en el que esto era permitido. Sin embargo en Cristo, tenemos acceso a los lugares santos – plural. No sólo tenemos acceso al Santuario, sino también al Lugar Santísimo – a la mismísima habitación del trono de Dios Todopoderoso. Podemos entrar con confianza que pertenecemos, comprados por la sangre del cordero que está sentado en el mismísimo trono de Dios a su mano derecha. Acércate a él en oración, acércate a él en alabanza, y acércate a él en necesidad. ¡La cortina está rasgada y el acceso es tuyo!

3. *“Cristo regresará para salvar”* (Hebreos 9:28).

Jesús terminó su obra y está sentado a la derecha de Dios. Pero él regresará para llevar a casa a sus hijos. Esa promesa es realizada y esa promesa será mantenida. ¡Que nuestras vidas reflejen nuestras voces mientras decimos, “Amén, Ven Señor Jesús!”

¿QUIERES MÁS?

Empieza a leer Jueces. ¿Con qué personaje te relacionas? ¡Envíame un mensaje electrónico y hazme saber a quién y por qué! ¡Los mensajes electrónicos serán anónimos! Envíanos el mensaje a wantmore@Biblical-Literacy.com.

Traducido del Inglés al Español por Marianela Love.