

Sondeo del Antiguo Testamento

Lección 38

Salmos – Parte 2

Formas

Vivimos en una era de clasificaciones. Desde el advenimiento de la era científica, los estudiosos han trabajado para clasificar la mayoría de los aspectos de la vida. Los organismos son clasificados por especies y género. Los grupos de alimentos son vegetales, lácteos, granos y carnes. Tenemos al cosmos clasificado por galaxias y sistemas solares.

Existe algo que nos ayuda a entender la naturaleza de las cosas cuando las categorizamos y las colocamos en su balde/cajón apropiado. En mi estudio de abogados, hemos dividido a la gente en grupos y clasificado el tipo de ley a la que se dedican. Existe el grupo de “Asuntos/Expediciones y Apelaciones” que se encarga de instrucciones legales y análisis de libros. Tenemos al grupo de responsabilidad extracontractual general que trabaja en litigios básicos (choques de autos, etc.). Nuestro grupo de litigios de negocio se dedica a disputas comerciales. Tenemos un grupo farmacéutico que trabaja en casos de medicinas, etc.

Si te fijas en la parte del desktop de mi computadora, entonces hallarás fólderes en donde coloco files basados en mi sistema de clasificación. Existen files para el trabajo y files para la clase. Tengo un grupo de files personales en donde mantengo asuntos que pertenecen a mi familia. Abre mi programa de buzón de mensajes y encontrarás muchos files en donde almacené mensajes electrónicos basados en el asunto o persona a las que los envió. Tanto en mi buzón de mensajes como en mi desktop, tengo fólderes para “colocar de todo” para aquellos files o mensajes electrónicos que no parecen encajar en ninguna de las categorías.

Es el mismo principio que vivimos a diario en nuestra casa. Mi maravillosa esposa es una experta organizando – un lugar para cada cosa, ¡y todo en su lugar! Hasta en nuestra casa, existen algunas cosas que no encajan en ningún lugar designado. Estas perteneces al área “para todo.” También conocida como “el cajón para cualquier cosa.” (Por supuesto que con Becky, ¡el cajón para todo está dividido en secciones para definir más los espacios para las cosas que no ameritan espacio!)

No es de sorprender el hallar que algunos estudiosos han trabajado para clasificar a los Salmos en varios tipos. Estas divisiones son medios maravillosos para ayudar a entender cómo es que están hechos los Salmos, cómo funcionan y fueron empleados, y cómo debemos interpretarlos y aplicarlos hoy en día. El único problema es que un sistema de clasificaciones nunca es capaz de incluir a todos los Salmos. Los estudiosos puede que intenten hacer caber a todos los Salmos en categorías predeterminadas, pero en última instancia, como mi computadora en casa, existen

www.Biblical-Literacy.com

algunos que pertenecen al cajón de sastre (en donde existe de todo), que no encajan realmente en ninguna de las clasificaciones designadas. En esta clase sobre Salmos, estudiaremos los Salmos por categoría, tratando de ver que ideas podemos obtener.

CATEGORIAS DE SALMOS

Existen varias formas de categorizar a los Salmos. Antes del tiempo de Cristo, aquellas personas que se encargaban de mantener las escrituras Hebreas le dieron títulos a varios de los Salmos que “clasificaron” a los Salmos. Salmos 120-134 llevan el título de “*Una Canción de Ascensiones /Subidas.*” Los diferentes estudiosos han dado diferentes interpretaciones a esta etiqueta, algunos pensando que fueron canciones que fueron cantadas como parte de un peregrinaje “hacia arriba” yendo a Jerusalén.¹ Los Rabíes escribiendo por más de un siglo luego de la destrucción del templo enseñaron que estos 15 salmos fueron cantados en las 15 escalinatas del templo el primer día de Succoth, la Fiesta de Peregrinación de las Casetas [*Booths*].² Existen otras incontables clasificaciones sobre el significado de ésta categoría.³

Existen otros títulos de Salmos que asocian ciertos Salmos a individuos. Existen Salmos etiquetados como, “*Un Salmo de los Hijos de Korah/Coré*” y “*Un Salmo de Asaf.*” Los Salmos de Coré son 42, 44-49,⁴ 84-85, y 87-88. Los Salmos Asaf son 50, y 73-83. Los estudiosos no están convencidos sobre qué significado existe detrás de estos títulos para los Salmos. Mientras que no existe una identidad clara en los Salmos o en el Coré o Asaf, existen otros pasajes del Antiguo Testamento que dan una idea de la identidad. 1 Crónicas 16:5 indica que Asaf fue designado por David como el jefe Levita para agradecer y alabar a Dios ante el arca de la alianza. Varios cientos de años después bajo el Rey Ezequías, leemos sobre “los hijos de Asaf” como parte de una fuerza limpiando la “casa del SEÑOR” (2 Crónicas 29:13). Hasta después, bajo el Rey Josías, leemos sobre los “hijos de Asaf” como cantantes que fueron colocados bajo el mando de David, Asaf, y otras personas (2 Crónicas 35:14). Coré es menos identificado plenamente, aunque uno puede distinguir al Coré que fue contemporáneo con Moisés y que instigó la rebelión contra Dios. Lo más probable es que Coré es el progenitor del

¹ Hunter, Alister, *Una Introducción a los Salmos - An Introduction to the Psalms*, (T&T Clark 2008), at 20.

² En algún momento luego que el templo fue destruido (probablemente alrededor del año 220AC), las enseñanzas de los rabíes concernientes al Templo y a la ley Judía fueron registradas en el “Mishna.” Una sección de este escrito incluyó una descripción del Templo. En la sección de *Middoth* (también conocido como disertación- *tractate*), Parte 2.5 dice, “de ahí, 15 escalones llevaban a la Corte de Israel, correspondientes a las [canciones] de ascendientes/subida mencionadas en el libro de salmos. Sobre estos los Levitas se pararon cantando las canciones. Ellas no fueron rectangulares sino curvas como el arco de un piso donde se trilla.”

³ Ver las recitaciones de Keet, C. C., *Un Estudio de los Salmos Ascendentes - A Study of the Psalms of Ascent*, (Mitre Press 1969), at 1-17.

⁴ Hay Buenos argumentos para decir que originalmente los salmos 42 y 43 fueron un solo salmo. Tienen un tema consistente con un coro que se repite. En Hebreo, ellos muestran una forma acróstica con cada verso empleando una letra consecutiva del alfabeto. Los dos juntos cubren todo el alfabeto. Si en verdad son dos partes de un mismo salmo dividido posteriormente, entonces es discutible que toda la sección de Salmos 42-49 sean Salmos Korah.

clan mencionado en 1 Crónicas 26:1 como una familia de cuidadores de puertas/entradas (junto a los hijos de Asaf). 2 Crónicas 20:19 también indica a un grupo de Levitas dirigiendo en alabanza a Dios con el Rey Josafat conocidos como los “los hijos de Coat y de Coré.”

Un gran número de Salmos son categorizados como “*Un Salmo de David*,” frecuentemente con algún otro identificador como “*cuando él huyó de su hijo Absalón*” (Salmo 3). Estos salmos son numerosos y se encuentran esparcidos a través del libro de Salmos. Los estudiosos generalmente no asignan su autoría a David. La frase Hebrea empleada puede significar que David fue la fuente o que fue la inspiración para el Salmo. En otras palabras, ciertos Salmos puede que hayan sido escritos, ya sea inspirados por David o dedicados a David.

Los títulos de los Salmos ocasionalmente también contienen términos técnicos. El Salmo 5 indica que el Salmo debía ser cantado con flautas (“*Al director musical: Acompáñese con flautas*”). Los Salmos 6 y 12 tienen el título que le dice al director musical cantarlo con “*Acompáñese con instrumentos de cuerda. Sobre la octava [Sheminith].*” *Sheminith* viene de la palabra Hebrea para “ocho,” y los estudiosos generalmente la asumen como una referencia a una octava. Los Salmos 8, 81 y 84 deben ser cantados “*con la tonada de ‘la canción del lagar [Gittith].*” El *Gittith* es un término Hebreo poco claro que es probablemente algún tipo de instrumento.⁵

Mientras que algunos estudiosos agrupan a los Salmos en estas categorías naturales y relativamente antiguas, los últimos 85 años han visto estudiosos tomando una aproximación diferente para categorizar a los Salmos. Estas categorías están basadas en la forma percibida y la función de los Salmos. En los años 1930s, el teólogo Alemán, Hermann Gunkel, publicó sobre los Salmos estableciendo varios géneros distintos de los Salmos. Gunkel escribió de:

Himnos,
Salmos de colocar en el trono a Yahvé,
Salmos Reales,
Salmos de Queja Comunitaria,
Salmos de Quejas Individuales, y
Salmos de Acción de Gracias Individual.⁶

Los estudiosos han construido carreras ajustando o cambiando las categorías o géneros establecidos por Gunkel. Ellos han añadido o retirado categorías incluyendo, sabiduría, confianza, lamentos (individual o comunal), imprecatorio, colocación en el trono, mesiánico, entre otros. Sugeriría que estos esfuerzos nunca llegaron a estar

⁵ Koehler, L., Baumgartner, W., Richardson, M., & Stamm, J. J., *El Lexicón Hebreo y Arameo del Antiguo Testamento- The Hebrew and Aramaic Lexicon of the Old Testament*, (Brill 1999).

⁶ Ver Gunkel, Hermann, *Introducción a los Salmos - Introduction to the Psalms*, traducido al Inglés por James Nogalski (Mercer University Press 1998).

completamente de acuerdo porque hay un elemento en retrospectiva en ellos siendo leído en los Salmos. En otras palabras, estos géneros no fueron tan claros ni fueron categorías bien definidas que existieron en los tiempos de la Biblia en donde alguien dijo, “¡Creo que escribiré un salmo de queja individual!” y luego fue por un libro de instrucciones para mostrar cómo escribir uno. Considera en este sentido lo que David Fleming ha escrito,

La categorización de corte claro no es posible para cada salmo, ni ningún salmo encaja en una categoría particular...Un lector de los Salmos hallará que salmos distintos pueden ser agrupados por similitudes en forma, contenido, y patrón. Sin embargo, suceden variaciones, y cada salmo es único tanto en mensaje como en contenido.⁷

Sin embargo es aún razonable asumir, que un escritor de salmos emplearía las convenciones y patrones/aproximaciones de otros al escribir sus propios salmos.

El uso de tales formas, además de satisfacer el insaciable deseo de la humanidad de colocar las cosas en baldes/cajones, proviene de las interpretaciones desplegándose que vienen del entendimiento de un contexto de escritura. Debido a que los estudiosos están constantemente retando y ajustando las categorías, iremos de vuelta a un tiempo y uso de los géneros de Gunkel y consideraremos varios Salmos en mayor profundidad. Estamos empleando Salmos distintivos que son considerados ejemplos sólidos y representativos de otros Salmos similares.

SALMO 13 UN SALMO DE “QUEJA INDIVIDUAL”

Al director musical. Salmo de David

¿Hasta cuando, SEÑOR, me seguirás olvidando?
¿Hasta cuándo esconderás de mí tu rostro?
¿Hasta cuándo he de ser angustiado
y he de sufrir cada día en mi corazón?
¿Hasta cuándo el enemigo me seguirá dominando?
SEÑOR y Dios mío,
Mírame y respóndeme; ilumina mis ojos.
Así no caeré en el sueño de la muerte;
Así no dirá mi enemigo: “Lo he vencido”;
Así mi adversario no se alegrará de mi caída.
Pero yo confío en tu gran amor;
Mi corazón se alegra en tu salvación.
Canto salmos al SEÑOR.
¡El SEÑOR ha sido bueno conmigo!

⁷ Este no es nuestro pastor David Fleming sino David M. Fleming, escritor del artículo “Libro de Salmos – Book of Psalms,” Butler, Trent, ed., *Diccionario Holman de la Biblia - Holman Bible Dictionary*, (Holman 1991), at 1149.

Este Salmo tiene un título que le fue fijado posteriormente etiquetándolo como un Salmo de David. Tal como lo mencionamos previamente, esto no significa que David escribió el Salmo. *Puede* que signifique que, pero fácilmente puede significar que la canción fue *acerca* de David, o hasta inspirada por David.

Como un lamento, este Salmo tiene tres de los elementos típicos: (1) Una queja a Dios; (2) una súplica por ayuda (v.3-4); y (3) una afirmación de confianza (v.5-6). Separaremos esas secciones al analizarlas, pero debemos notar el flujo de un elemento al otro elemento. El salmista inicia con gran desesperación, sintiéndose abandonado por Dios. La desesperación hace que él ore a Dios para encontrar alivio. Luego el salmista es capaz de cerrar el Salmo con confianza pacífica que Dios verdaderamente no lo abandonará. Este Salmo contrasta el sentimiento de abandono con el conocimiento de la fidelidad de las respuestas de Dios a la oración.

(1) Una Queja a Dios

Si estuviésemos traduciendo esto en una clase de Hebreo, entonces rápidamente

aprenderíamos el modismo Hebreo עַד-אַנָּה *ad-anah*:

Esta frase significa, “¿Cuánto tiempo?” Más que una simple mirada a un reloj, es un clamor de frustración. Es la queja, “¿Hasta cuándo? ¿ALGUNA VEZ va a terminar?” La frase es empleada cuatro veces en los dos primeros versos de este Salmo. *Ad-anah* – ¿hasta cuando, SEÑOR, me seguirás olvidando? *Ad-anah* – ¿Hasta cuándo esconderás de mí tu rostro?, *Ad-anah* – ¿Hasta cuándo he de ser angustiado y he de sufrir cada día en mi corazón?, *Ad-anah* – ¿Hasta cuándo el enemigo me seguirá dominando? Cada súplica adicional de *ad-anah* da más volumen e intensidad a los sentimientos del Salmista.

El siente que Dios se ha “olvidado” de él. Con la idea Hebrea aquí, no se trata de una preocupación primitiva que Dios tenga lapsus de memoria o que esté distraído. El Salmista está preocupado de que Dios deliberadamente lo haya ignorado o desatendido. Dios ha elegido pasar por alto el dolor del Salmista. Esto se muestra claramente en la declaración paralela a Dios olvidándose, aquella de Dios “escondiendo su rostro.” Esta parece una lección de Dios, ¿no el resultado de mala memoria de Dios o de un Dios agotado! ¡El Salmista está pensando si es que Dios está molesto o quizás es indiferente! Ha dejado al Salmista al final de sus propias ideas. Es una lucha con los pensamientos de uno y las respuestas (“Hasta cuándo he de ser angustiado...”). Es un corazón muy afligido en una profunda desesperación emocional. (¿Hasta cuándo... he de sufrir cada día en mi corazón?).

(2) Una Súplica de Ayuda

Este profundo sentimiento de abandono y soledad, hace que el fiel Salmista ore a Dios para que intervenga. El verso 4 empieza con la palabra Hebrea traducido como “Considera/mírame...” Es el verbo *nbt* y significa, “mirar,” “echar una mirada,” o “mirar.” Esta es la contraparte al sentimiento previo del Salmista que Dios ha lo ha olvidado o

pasado por alto. Él le pide a Dios que mire, ¡no que pase por alto! Su súplica, “¡Considerame y responde!” esta en la ideas de nuestra frase en Inglés/Español “¡Mírame y ayúdame!” o “¡Presta atención y ayúdame!” El Salmista puede que se sienta abandonado, pero él sabe que Dios es capaz de llevarle “luz” a sus “ojos.” Los “ojos iluminados” fueron un reflejo de buen ánimo y salud. En 1 Samuel 14:27, luego de una dura batalla y con un apetito voraz, Jonatán comió un poco de miel “el rostro se le iluminó.” ¡Su ánimo fue levantado! Ezra empleó la misma expresión cuando habló del alivio que Dios le llevó a su gente en Ezra 9:8.

El Salmista ora para que Dios los anime, para que no muera, para que sus enemigos no ganen, ¡y para que sus enemigos no se deleiten! Esta oración es el movimiento realizado por el Salmista para buscar lo que él conoce como verdad (Dios puede y él actuará) como contrario a lo que le teme y siente (que Dios lo ha abandonado). A partir de aquí, el Salmista empieza a alabar.

(3) Una Afirmación de Confianza

El fluido de este Salmo ha ido de desesperación, a oración, y termina con la alabanza de confianza. El salmista no termina este lamento con la victoria sobre sus enemigos. Él no dice, “Gracias Dios, ¡me has rescatado del hoyo!” En este Salmo, sólo él es capaz de dar la alabanza de fe. El afirma:

He confiado en tu amor perdurable.

Él sabe que él ha confiado en Dios. Su confianza está en Dios, y con esto él puede afirmar:

Mi corazón se alegra en tu salvación.

Aquí, la palabra “alegra” es tomada del verso 4 y se le ha entregado un mejor lugar. El Salmista contrasta el deleite que sus enemigos sentirán si Dios no lo ayuda con la alegría que él tendrá una vez que Dios trae la salvación. Aquí, el fiel Salmista cierra su lamento con la seguridad del futuro:

Canto salmos al SEÑOR ¡El SEÑOR ha sido bueno conmigo!

¡El Salmista sabe lo que no siente! El siente desesperación, pero él sabe de la fidelidad de Dios. Él se siente solo pero él sabe que Dios es generoso. Él se siente rechazado pero él sabe del amor firme de Dios. Puede que él aún no vea la victoria, pero él confía que llegará.

Punto para la Casa

¿Quién no se ha sentido abandonado por Dios? ¿Quién no ha cuestionado si Dios no le ha dado la espalda debido a nuestros propios errores y defectos? ¿Quién no se ha

sentido poco querido, hasta por el cariñoso Dios? La Biblia constantemente nos alienta, tanto en este Salmo y en muchos otros lugares, ¡de reconocer la necesidad de a veces dejar que nuestras cabezas estén sobre nuestros corazones! Cuando nos sentimos rechazados o abatidos, tenemos que recordar la fiel promesa de un Dios que no miente. “Nunca te dejaré ni abandonaré,” proclama el escritor de Hebreos. Con esto en mente, Hebreos continúa:

Así que podemos decir con toda confianza: “El Señor es quien me ayuda; no temeré. ¿Qué me puede hacer un simple mortal?” (Hebreos 13:5-6).

Hay momentos en los que se nos llama a vivir por la fe, no por lo que vemos. Se nos llama a circunstancias en donde se requiere de confianza, no de Buenos sentimientos. ¡Pero todo esto es parte de la obra transformadora de Dios para hacer de nosotros lo que tenemos que ser! En otras palabras, no es divertido, ¡pero necesario!

SALMO 113 UN “HIMNO”

¡Aleluya! ¡Alabado sea el SEÑOR!
Alaben, siervos del SEÑOR,
Alaben el nombre del SEÑOR.
Bendito sea el nombre del SEÑOR,
Desde ahora y para siempre.
Desde la salida del sol hasta su ocaso,
sea alabado el nombre del SEÑOR.
El SEÑOR domina sobre todas las naciones;
Su gloria está sobre los cielos.
¿Quién es como el SEÑOR nuestro Dios,
que tiene su trono en las alturas
Y se digna contemplar los cielos y la tierra?
El levanta del polvo al pobre
Y saca del muladar al necesitado;
Los hace sentarse con príncipes,
Con los príncipes de su pueblo.
A la mujer estéril le da un hogar
Y le concede la dicha de ser madre.
¡Aleluya! ¡Alabado sea el SEÑOR!

Como un himno, este Salmo impele al lector u oyente a alabar y venerar a Dios. Es uno de los varios versos consecutivos de Salmos que forman un grupo llamado en Hebreo, “*hallel*.” *Hallel* es la palabra Hebrea para “alabanza,” y es hallado en este y otros Salmos o himnos de alabanza. Junto a los Salmos 114-118, este grupo es conocido como los “Salmos Hallel Egipcios” debido a que el Salmo 114 menciona al éxodo de Israel dejando Egipto y el asentamiento en Judá e Israel. Estos fueron Salmos

ritualmente cantados durante la celebración del *Passover* (Pascua Judía, cuando el ángel pasó por alto las casas de los Judíos).

Estos Salmos fueron empleados en los festivales anuales más importantes; los Salmos 113-114 fueron cantados antes de comer, durante la celebración familiar de la Pascua Judía, y Salmos 115-118 fueron cantados luego de comer.⁸

El Salmo 113 sigue la “forma” de Gunkel de una canción himno en su estructura al (1) Llamar a la alabanza (v. 1-3); (2) Dar razones para la alabanza (v. 4-9) y luego; (3) Concluir en alabanza (v. 9). Al dividir el himno en partes, vemos una hermosa poesía que no sólo ensalza las virtudes de Dios, sino que personaliza su grandeza al fiel. Podemos considerar estas “secciones” al analizar este Salmo.

(1) Llamado a la Alabanza

Nosotros Hispano/Anglo hablantes empleamos las dos primeras palabras Hebreas en el Salmo 113 frecuentemente en nuestro vocabulario, especialmente en nuestras canciones de alabanza. El Hebreo dice:

הללו יה

Mientras que no hemos aprendido todas las marcas de vocales en esta clase, hemos aprendido cada letra Hebrea. El Hebreo se lee, “*hal-lu yah.*” Por supuesto, uno puede fácilmente ver el Español/Inglés “Aleluya/*hallelujah*: como viniendo directamente del Hebreo. La palabra Hebrea *hal-lu* es la forma imperativa del Hebreo para “Alabanza.” Es una “alabanza” con signos de exclamación. “*Yah*” es la forma abreviada de Yahvé. Por lo que, tenemos aquí, al inicio del Salmo 113 una instrucción u orden para la gente para que se adscriba a la alabanza y veneración de Yahvé Dios. Esto es lo que los estudiosos llaman un uso “exhortatorio” (*hortatory*) del imperativo. Con eso ellos quieren decir que la “orden” no es un alto decreto, sino que una exhortación o aliento a hacer algo. Uno puede pensar en esto como alguien diciendo, “¡Alabemos al Señor!”

Este llamado a la alabanza es repetido en varias frases, buenos ejemplos del paralelismo de la poesía Hebrea. Sólo en el verso uno, el fraseo paralelo añadido le dice a los “siervos del SEÑOR” que lo alaben. Se les dice que alaben su “nombre.” En el verso dos, su “nombre” debe ser “bendecido,” que se convierte en una palabra alterna para “alabar.” El segundo y el tercer verso luego colocan el llamado a alabar a Dios en un fraseo cronológico y geográfico. El nombre del SEÑOR debe ser bendecido o alabado, desde este momento y por siempre. En otras palabras, la bendición no es temporal, no limitada a “tiempos de alabanza” ni a tiempos en las que las cosas van

⁸ Bratcher, R. G., & Reyburn, W. D., *Una guía para el traductor del libro de Salmos - A translator's handbook on the book of Psalms*, (United Bible Societies 1991), at 964.

bien (o mal). El fraseo Hebreo “Desde la salida del sol hasta su ocaso” da una referencia geográfica. El sol, por supuesto, se levanta en el este y se pone en el oeste. Este fraseo significa del este al oeste y todos los puntos que se encuentran en medio, Dios debe ser alabado.⁹

La alabanza a ser ofrecida es repetidamente adecuada al SEÑOR y a su “nombre.” El nombre del SEÑOR fue dado a Moisés mientras el SEÑOR estaba interviniendo en la esclavitud de Israel en Egipto. Fue un nombre santo que nunca debía ser tomado en vano. Fue un reflejo de Dios y de su carácter. Fue un nombre de intervención poderosa y de victoria. Fue el nombre que separó al verdadero Dios de los ídolos y convenciones de los hombres.

(2) Razones para la Alabanza

Las razones para alabar a Dios evolucionan alrededor de “quién” es Dios y “qué” es lo que Dios hace. Dios está “sobre todas las naciones.” La línea paralela añade que “Su gloria está sobre los cielos.” El Hebreo tienen seis palabras, alineadas en una estructura paralela de tres y tres. Establecemos esto porque ellas ilustran el claro paralelismo y también debido al énfasis mejor visto en el Hebreo:

High *over-all-nations* *Yahweh*

Above *the-heavens* *his-glory*

El SEÑOR domina sobre todas las naciones;
Su gloria está sobre los cielos.

Al colocar en la versión en Inglés “High” y “above” al principio de cada frase, las palabras son empáticas. Es “realmente alto” y “muy alto.” Yahvé no está simplemente muy alto sobre las naciones, sino que también sobre los cielos. El no sólo reina sobre la gente sino también sobre toda la creación. “Yahvé” es sinónimo de “su gloria.” La palabra Hebra para “gloria” habla de la autoridad y poder de Dios, así como de su reputación.¹⁰

Podemos ver el llamado a alabar a Dios por él es la Deidad Suprema; él es el único que tiene el poder y autoridad sobre toda la gente y todas las cosas. Esto trae a la mente la pregunta retórica: “¿Quién es como el SEÑOR nuestro Dios?” Esta pregunta precede a una de las partes más tocantes de este Salmo. Hubo gente pagana que creyó en dioses poderosos. Los humanos son criaturas sociales que vivieron en

⁹ Algunos toman el fraseo como otra referencia al tiempo, significando de la mañana a la noche. No estamos de acuerdo con esta interpretación porque pues el Salmista acaba de decir que Dios debe ser alabado todo el tiempo, no simplemente durante el día. Es más, la siguiente frase continúa el pensamiento geográfico cuando Dios es descrito como “sobre todas las naciones.”

¹⁰ Koehler, L., Baumgartner, W., Richardson, M., & Stamm, J. J., *El Lexicón Hebreo y Arameo del Antiguo Testamento - The Hebrew and Aramaic Lexicon of the Old Testament*, (Brill 1999).

sociedades con personas poderosas. Todos estamos familiarizados con aquellos que mantienen/tiene poder. La verdadera pregunta se convierte en, “¿Qué es lo que el poderoso(a) hace con el poder?” En este sentido, el Salmista trae a casa la grandeza de Dios.

El Salmista muestra una imagen poderosa que está un tanto perdida en la traducción al Inglés de la ESV (Biblia) del Salmo. Tal como la ESV nota en el verso cinco, Dios está “sentado en lo más alto.” Dios no sólo está en lo alto mucho más alto que todas las naciones y de la creación, pero é se **sienta** ahí. El está en un trono. El reina. Sin embargo, el Hebreo luego ofrece un fraseo que es un paralelo contrastando a Dios sentándose. En el Hebreo, leemos que Dios luego “se baja” o se “agacha.” Dios viene de lo alto y se baja para levantar al incapacitado.

La imagen va a través de la elección de la palabra Hebrea Dios está en “lo alto,” “muy alto,” en donde él reina y “sienta,” sin embargo el “baja” o se baja” para luego “elevar” a aquellos quienes están en los lugares más bajos de la sociedad y del mundo. El eleva al pobre que está en la tierra y al necesitado que está en el montón de cenizas, o en la ruma de basura en donde estarán buscando comida que se pueda comer o pertenencias. Dios coloca a estas personas en lo alto como príncipes. En palabras que hacen recordar a Hannah, la madre de Samuel, y de Sara, la esposa de Abraham, Dios le da hijos a la mujer estéril. ¡Esta es la razón para alabar a Dios! ¡Él tiene el poder y lo emplea para el bien!

Esto no puede ser exagerado, especialmente en nuestra generación. Vivimos en una era intelectual. Hemos entendido cómo Dios hace que el sol salga y se ponga (la rotación de la tierra). Entendemos el por qué los cielos abren sus almacenes de nieve (condensación de congelación y gravedad hacia la tierra). Entendemos la estructura genética detrás de la reproducción y descendencia. Podemos hacer computadoras que calculan más allá de la comprensión humana. Tenemos el desarrollo lógico de argumentos filosóficos que presentan adivinanzas forzando a niveles previamente no conocidos de debate y consideración. Tenemos hallazgos arqueológicos que dan nuevos entendimientos a las antiguas escrituras, a veces pareciendo retar creencias mantenidas por mucho tiempo, al iluminar el establecimiento cultural de la Biblia. A veces existe una fuerte tendencia a ver las cosas como demasiado grandes para nuestros entendimientos bíblicos de Dios. He escuchado decir a algunas personas,

“Creo en Dios. No existe una deidad como él. Pero lo que él realmente es, y lo que él realmente hace no es algo de lo que estoy listo para decir. La Biblia da una idea, pero hay muchas otras. No puedo decir cual es la verdad suprema.”

Este Salmo, y por cierto todas las Escrituras, gritan en oposición a tal idea. Mientras que nos podemos maravillar de las muchas cosas que ahora entendemos, debemos ver que el Salmista era serio colocando a Dios no sólo sobre todas las cosas, sino que *muy alto sobre todas las cosas*. Él se encuentra removido, y sin embargo –y esta es la clave para las Escrituras- él se agacha y se implica en la vida del humano más simple y

más bajo. Él lo hace a un nivel íntimo y personal. Él toma a aquel en necesidad, y él se encarga de aquellas necesidades.

La Biblia explica que el Dios que es real, es un Dios quien está envuelto en las vidas diarias de su creación. Todas las naciones, toda la gente, todos los tiempos – Dios se ha relacionado a nosotros.

(3) Terminando la Alabanza

Con eso el Salmista termina con las palabras que empezaron el Salmo, la instrucción de “¡Alabar al SEÑOR!”

Punto para la Casa

Inmediatamente antes de su crucifixión, Jesús celebró con sus discípulos la Pascua Judía. Sabemos que la celebración incluyó el canto de himnos (Marcos 14:26), y una tradición Hebrea era el cantar el Salmo Hallel Egipcio, incluyendo al Salmo 113. Jesús habría cantado sobre la grandeza de Yahvé Dios que bajaría de los cielos para levantar al más pobre de los abatidos del mundo. Esta idea estaba obteniendo su mayor demostración en lo que Jesús mismo estaba a punto de completar. Pablo escribiría más adelante de Cristo como alguien que “estaba en la forma de Dios...pero que se hizo nada, tomando la forma de un siervo y siendo hecho a semejanza de los hombres.” Jesús se bajó más al estar en forma humana y luego “se humilló al ser obediente al punto de la muerte, inclusive muerte en una cruz.” Pero esto no fue hecho por accidente o por ningún propósito. ¡Cristo hizo esto para levantar al pecador para sentar junto a él en las alturas! Sospecho que este Salmo le dio aliento a Cristo en propósito y resolución al cantarlo con completa anticipación de cómo las siguientes horas lo dirigirían a la muerte. ¡Unámonos para Alabar a nuestro Dios!

CONCLUSION

¿Qué hace a los Salmos diferentes? ¿Por qué los estudiamos? Un amigo de la clase y predicador de toda la vida Ken Dye suele decir que “los Salmos son escritos distintivos que te permite ver a los escritores desde dentro hacia afuera...sus emociones, sus temperamentos, sus corazones. Ellos escriben como sentimos.”¹¹ Sin importar si uno está en su vida, siempre es posible hallar un Salmo que parece expresar el estado de mente y corazón internos del lector. No hay duda que esta es una razón por la que vemos a los Salmos como el libro de uso más popular en los tiempos del Nuevo Testamento, en la iglesia temprana, en la Edad Media. Hasta hoy, un nuevo lector de los Salmos está frecuentemente estupefacto de ver cuántas de las canciones de la iglesia vienen de esos versos.

¹¹ Ken Dye en correspondencia personal comentando la lección del 30 de Julio de 2011.

Una de las frustraciones de una clase del ondeo del Antiguo Testamento es el no poder llegar más profundamente en ciertos temas que ofrecen grandes recompensas a aquellos quienes investigan sus profundidades. Sin lugar a duda, eso es muy evidente en las lecciones de Salmos. En un esfuerzo para identificar los tipos de Salmos, los estudiosos han llegado a ideas maravillosas referentes a los usos de estos Salmos por las comunidades de los tiempos del Antiguo Testamento, en los días de Jesús, y en la iglesia temprana. Más allá de eso, la iglesia histórica ha hecho uso del Salterio como un medio de alabanza así como de expresión personal ante el Señor. Sin embargo, no somos capaces de llegar a una profundidad mayor en cuanto a esto debido a las limitaciones de la estructura de esta clase.

A los lectores interesados les urgimos que consideren tomar algunas fuentes sobre los Salmos y que las lean para un estudio mayor. Ajunto a la sección “¿Quieres Más?” hay algunos libros que valen la pena leer para ideas y perspectivas. ¡Esto le da a aquellos interesados una oportunidad de investigar los Salmos que les parecen “correctos” así como aquellos que nos dejan pensando de dónde es que vinieron! (Como aquellos Salmos que oran para que Dios lleve a los enemigos del Salmista las cosas más horribles).

¿QUIERES MAS?

Ve a tu biblioteca teológica más cercana y considera la lectura de libros sobre los Salmos. ¡Envíame un correo electrónico a wantmore@Biblical-Literacy.com y déjanos saber acerca de tus interacciones con los Salmos!

Traducido del Inglés al Español por Marianela Love.